



INCONTRO del 22 FEBBRAIO 2025 – GRUPPO DI LETTURA “LIBRI LIBERATUTTI”

– LA MORTE NEI LIBRO PER BAMBINI-

(a cura di Galline Volanti)

Il secondo incontro del 2025 del gruppo di lettura "Libri Liberatutti" si è svolto presso la biblioteca di Vezzano e ha avuto come tema “La morte” nei libri per bambini. È stato un incontro molto toccante e intimo, ringrazio davvero le partecipanti!

Durante l’incontro, abbiamo subito affrontato la questione di quanto sia difficile oggi parlare di morte, un vero e proprio tabù nella nostra società, che si riflette inevitabilmente anche nell’arte e, in particolare, nella letteratura per bambini. Alcuni di noi hanno ricordato come, da piccoli, fossero molto diffusi cartoni animati in cui la morte era presente, anche visivamente, nelle trame, molto più di quanto non accada oggi.

Abbiamo condiviso diverse testimonianze su quanto i bambini abbiano in realtà molte domande sulla morte e sull’esistenza stessa. Queste domande esistenziali possono essere angosciose, ma sono normali per i bambini anche piccoli. Spesso vengono rivolte agli adulti che si trovano a doverle affrontare, temendo di non avere risposte adeguate. Ci siamo confrontati a lungo su come i bambini, di fronte a eventi di morte che incontrano nella loro vita quotidiana, possano porre domande esplicite. Queste domande risultano scomode per gli adulti, poiché nessuno ha una risposta chiara e razionale. La morte, così come la vita, contiene un mistero che va oltre qualsiasi pensiero personale. Forse non è sbagliato accogliere questo mistero insieme ai bambini, riconoscendo che ci accomuna tutti e che, sebbene nessuno possa avere risposte definitive, possiamo cercarle e costruirle insieme. Questo approccio può rivelarsi salutare.

Forse oggi come adulti siamo iperprotettivi, e cerchiamo di evitare ai più piccoli esperienze dolorose, comprese quelle naturali come la morte. Tuttavia, introdurre la morte come parte della narrazione fin da piccoli può aiutare a renderla un elemento come altri del ciclo della vita.

Successivamente, ci siamo prese del tempo per leggere in silenzio e individualmente i libri che avevamo portato. Alcuni di questi testi ci hanno colpito particolarmente per la loro delicatezza e per la stratificazione di significati che vanno oltre la semplice trama. Abbiamo osservato come la morte entri nelle storie, anche visivamente. Abbiamo concordato sul fatto che i migliori libri sono quelli che lasciano sospesa una parte di mistero e di indicibile, anche quando la morte è al centro. Abbiamo apprezzato in particolare anche quei libri che si concentrano sulla rielaborazione della morte, dunque il lutto, in una chiave corale e collettiva (aspetto questo di cui poco resta nella nostra società).

Di seguito, la bibliografia dei libri che noi e le partecipanti abbiamo portato e condiviso. Quasi tutti sono albi illustrati; gli ultimi tre libri non trattano esplicitamente la morte, ma affrontano temi profondi come il cambiamento e la trasformazione, parlando di qualcosa che prima c’era e ora non c’è più, ma che può essere sostituito da qualcosa di nuovo e prezioso. Crediamo sia una bella prospettiva ugualmente.

Cliccando sui titoli sottolineati e blu potete approderete sulla recensione nel nostro blog Galline Volanti, qualora desideraste approfondire!

1. Bertolt, Jacques Goldstyn, LupoGuido
2. I pani d'oro della vecchina, Annamaria Gozzi, Violeta Lopiz, Topipittori
3. L'anatra, la volpe e il tulipano, Wolf Erlbruch, Edizioni e/o
4. Il grande regalo di tasso, Susan Varley, Il Castoro
5. [L'albero dei ricordi, Britta Teckentrup, Gallucci](#)
6. Le galline di Sonya, Phoebe Wahl, Natura e Cultura Editrice
7. [La montagna pirata, Fausto Gilberti, Davide Longo, Corraini](#)
8. [Le cose della vita, Tine Mortier, Kaatje Vermeire, Kite](#)
9. Piangi cuore, ma..., Glenn Ringtved, Charlotte Pardi, Orecchio Acerbo
10. Vorrei dirti, Jean-François Sénéchal Chiaki Okada, Giralangolo
11. Vola!, Marianne Valentine - Giulio Noccesi, Zoolibri
12. Cipì, Mario Lodi, Einaudi Ragazzi
13. Storia di una Gabbianella e del gatto che le insegnò a Volare, Luis Sepulveda, Guanda
14. [In 4 tempi, Bernadette Gervais, L'ippocampo](#)
15. [La volpe e la stella, Coralie Bickford-Smith, Salani](#)
16. Minipin, Roald Dahl, Salani