



## INCONTRO del 25 GENNAIO 2025 – GRUPPO DI LETTURA “LIBRI LIBERATUTTI”

### – LIBRI SENZA PAROLE-

Il primo incontro del 2025 del gruppo di lettura "Libri Liberatutti" si è svolto presso la biblioteca di Albinea e ha avuto come tema i libri senza parole, noti anche come silent book. L'interesse del gruppo è stato notevole, forse perché questa particolare tipologia di libri suscita tanto fascino quanto timore: come si leggono?

Le caratteristiche di questi libri contengono già di per sé le potenzialità nella condivisione con i bambini, ne abbiamo discusso durante l'incontro.

Essendo privi di parole, raccontano storie esclusivamente attraverso le immagini, senza offrire un punto di riferimento preciso su "come" leggerli. Proprio per questo, risultano estremamente inclusivi: la narrazione visiva è universale, stimola l'immaginazione e lascia spazio all'interpretazione personale, senza barriere linguistiche. Non esiste un modo giusto o sbagliato per leggerli. L'adulto, che solitamente guida la lettura di un albo illustrato, deve qui mettersi al pari dei bambini, condividendo con loro il piacere della scoperta.

L'invito è dunque a scegliere un libro senza parole che ci colpisca e a proporlo ai bambini, lasciando che siano loro a leggerlo, interpretarlo e far emergere ciò che vedono. Porsi insieme domande sul libro diventa un modo efficace per guidarli e accogliere ogni punto di vista. La lettura corale, soprattutto in gruppo, favorisce la costruzione di una storia condivisa in cui tutte le voci contano, anche quelle più timide o fuori dagli schemi. Inoltre, permette di ascoltarsi a vicenda e di scoprire che l'interpretazione di un altro lettore può essere sorprendentemente arricchente.

Un altro aspetto su cui ci siamo soffermate riguarda il potere evocativo del linguaggio visivo, che spesso agisce a un livello più emotivo che razionale. Nella nostra società, abituata a cercare spiegazioni per tutto, questi libri ci pongono una domanda provocatoria: è davvero necessario comprendere ogni cosa per apprezzare una bella storia? E se i bambini non reagiscono immediatamente dopo una lettura, significa che non l'hanno apprezzata? Forse la narrazione visiva opera a un livello più profondo, seminando idee e sensazioni che germoglieranno col tempo.

Consigliamo, a chi volesse approfondire il mondo dei libri senza parole, il bel saggio di Marcella Terrusi “Meraviglie mute” (Carocci).

Durante l'incontro, per orientarsi nella vasta produzione editoriale, abbiamo proposto una piccola bussola (da noi elaborata) per classificare i libri senza parole, pur riconoscendo che le categorie non sono rigide e spesso si contaminano tra loro.

1. **Libri brulicanti:** ricchi di dettagli, spesso di grande formato e cartonati (come quelli di Susanne Rotraut Berner). Si prestano particolarmente a un'esplorazione individuale o in coppia, lasciando ai lettori il tempo di scoprire ogni dettaglio. Possono essere utilizzati per giochi di osservazione, come "Io vedo questo...", e risultano adatti a diverse fasce d'età, inclusi i più piccoli.
2. **Silent book narrativi:** presentano una trama abbastanza chiara, con protagonisti e un intreccio riconoscibile. Il lettore è chiamato a ricostruire la storia, come un puzzle, lasciando spazio all'immaginazione. Questa tipologia si presta particolarmente a letture

collettive, in cui l'adulto può stimolare il dialogo con domande aperte, senza risposte giuste o sbagliate. Spesso, questi libri si prestano anche a rielaborazioni creative, attraverso la scrittura o altri strumenti espressivi.

3. **Libri visionari:** spiazzano soprattutto gli adulti, poiché non si basano su una trama lineare ma evocano suggestioni visive ed emozionali, simili all'arte contemporanea. Non sempre comprensibili nell'immediato, possono generare una connessione profonda in lettori sensibili a questo tipo di linguaggio.

Crediamo che esplorare diverse tipologie di silent book e differenti stili illustrativi aiuti i bambini a sviluppare il proprio gusto e a conoscere mondi nuovi. Questi libri possono essere lasciati a disposizione in biblioteca o in classe, permettendo ai bambini di scoprirli in autonomia. Offrirli con discrezione può rivelarsi utile in contesti con bambini di età diverse o facilmente distraibili.

Infine, abbiamo sfogliato insieme numerosi libri: quelli su cui ci siamo soffermati sono evidenziati in grassetto, mentre gli altri sono titoli che, pur non avendo avuto il tempo di approfondire, meritano attenzione.

Cliccando sui titoli sottolineati e blu invece potete leggere gli articoli che abbiamo scritto sul blog Galline Volanti, qualora desideraste approfondire!

1. **Il palloncino rosso, Iela Mari, Babalibri**
2. [Changes changes \(solo straniero\), Pat Hutchins, Simon & Schuster](#)
3. [Nel mio giardino il mondo, Irene Penazzi, Terre di mezzo](#)
4. Su e giù per le montagne, Irene Penazzi, Terre di mezzo
5. I giorni del mare, Irene Penazzi, Terre di mezzo
6. [La porta, Ji Hyeon Lee, Orecchio Acerbo](#)
7. [La casa sull'albero Marije Tolman e Ronald Tolman, Il Castello](#)
8. [Flutti, David Wiesner, Orecchio Acerbo](#)
9. **Martedì, David Wiesner, Orecchio Acerbo**
10. [Autunno : i libri delle stagioni / di Rotraut Susanne Berner, Topipittori \(ci sono altri libri della stessa serie sulle stagioni\)](#)
11. Prima dopo, Anne-Margot Ramstein, Matthias Arégui, L'ippocampo
12. [Una giornata speciale, Emanuela Bussolati, Lapis](#)
13. [Guarda fuori, Silvia Borando, Minibombo](#)
14. L'onda, Suzy Lee, Corraini
15. **Il pappagallo di Monsieur Hulot, David Marville, Edizioni Primavera**
16. [Oltre l'albero ..., Mandana Sadat, Artebambini](#)
17. [Clown, Quentin Blake, Camelozampa](#)
18. **Natura viva, Martin Jarrie, L'ippocampo (non propriamente un silent)**
19. **The yellow balloon(solo straniero), Charlotte Dematons (in Italiano Il pallone Giallo fuori catalogo), Lemniscaat**
20. [Camping, Eilika Mühlenberg, Pulce Edizioni](#)
21. **El arenque rojo(solo straniero), Gonzalo Moure, SM**
22. Cercasi gamba!, Irene Frigo, Carthusia
23. Il fiore ritrovato, Jeugov, Topipittori, 2021
24. Mvsevm, Javier Sáez Castán, Manuel Marsol, Orecchio Acerbo
25. **La sorpresa, Janik Coat, La Margherita**

26. [C'era una volta un topo chiuso in un libro...](#), Monique Felix, Emme. Nuova edizione 2024 per [Camelozampa con i titoli "Il vento" e "La merenda"](#)
27. Lupo nero, Antoine Guilloppé, Camelozampa
28. La gara delle coccinelle, Amy Nielander, Terre di Mezzo
29. Passeggiata col cane, Sven Nordqvist, Camelozampa
30. Chiuso per ferie, Maja CeliJa Topipittori, 2020
31. Indovina che cosa succede, Gerda Muller, Babalibri
32. Fiori di città, Sidney Smith, Arno Lawson, Pulce
33. OH!, Josse Goffin, Kalandraka
34. A mezzanotte, Gideon Sterer, Mariachiara Di Giorgio, Topipittori
35. Professione coccodrillo, Giovanna Zoboli e Mariachiara Di Giorgio, Topipittori

Associazione di Promozione Sociale

Via Benedetto Croce 14  
42123 Reggio Emilia  
info@gallinevolanti.com  
CF 91176320355